

TEIL 7

MUSIK

PSALM 18:3

QRN

das Horn (westl.)

10UO IST MEIN FELS,
MEINE FESTUNG
UND
MEIN RETTER
NEIN GOTT... UND
DAS HORN MEINER HILFE

MEINE FRAU

KORNELIA ≈ "CORNUS" ELIA

≈ "DAS HORN (westl.) des ELIA

Singbuch

DER KINDERTEIL



34 - Ein Kinderlied

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Daniel Niedenführ

The musical score consists of four staves. The first staff is labeled "Gesang" and starts with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is labeled "G." and has a bass clef. The third staff is also labeled "G." and has a bass clef. The fourth staff is labeled "G." and has a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The piano accompaniment is indicated by a bass clef and a bass staff, which is mostly empty except for a few notes.

Gesang

1. Die....Kin....-....der....lie....-....ben....al.... -le....Pup....-....pies....
2. Die Kin - der ku - scheln gern mit O - ma.

G.

....Sie....wer....-....den....bald....-....auch....lie.... -ben....Gott.... -
Auch O - pa mö - gen sie recht gern.

G.

....Sie....lie....-....ben....erst....mal.... -Ma.... -mis,...Pa....-....pis....
Sie lie - ben auch den schö - nen Som - mer,

G.

....Sie....lie....-....ben....gar....-....nicht....ein....Hüh.... -Hott....
Ge - schich - ten Hör'n von nah' und fern.

3. Die Kin - der ler - nen früh' das Zu - hör'n:

Den Fin - ger aus der Na - se raus!

Ge - schwi - ster ha - ben Kin - der so gern,
und Tie - re, Kat - zen, Hund im Haus.

4. Gib' dei - nen Kin - dern auch viel Frie - den,

Ein Nest, ganz warm, mit Ted - dy - bär.

Lehr' Spra - chen, Tanz und viel Mu - sik, denn
zu ler - nen ist für sie nicht schwer.

5. Lieb' dei - ne Kin - der und viel tu-e.

Ver - aus - gab' dich bis man dir rät,
nicht zu ver - ges - sen Rast und Ruhe,
Zu - sam - men - sit - zen bis ganz spät.

6. Zu I - o - u - o wächst dann Lie - be,

sie fängt in klei - nen Herz - chen an.

Bei ih - nen ist so stets Dein Frie - de.
Ge - bet sie ler - nen von Dir dann.

K 34 - Ein Kinderlied

Text: Kurt Niedenführ; Musik: Daniel Niedenführ

Klavier

1. Die.... Kin....-....der.... lie....-....ben.... al.... -le.... Pup....-....pies....
 2. Die Kin - der ku - scheln gern mit O - ma.

3. Die Kin - der ler - nen früh' das Zu - hör'n:
 4. Gib' dei - nen Kin - dern auch viel Frie - den,
 5. Lieb' dei - ne Kin - der und viel tu - e.
 6. Zu I - o - u - o wächst dann Lie - be,

Kl.

....Sie....wer....-....den.... bald....-....auch.... lie.... -ben.... Gott..... -
 Auch O - pa mö - gen sie recht gern.

Den Fin - ger aus der Na - se raus!
 Ein Nest, ganz warm, mit Ted - dy - bär.
 Ver aus - gab' dich bis man dir rät,
 sie fängt in klei - nen Herz - chen an.

Kl.

....Sie....lie....-....ben.... erst.... mal.... -Ma.... -mis,... Pa....-....pis....
 Sie lie - ben auch den schö - nen Som - mer,

Ge - schwis - ter ha - ben Kin - der so gern,
 Lehr' Spra - chen, Tanz - und viel Mu - sik, denn
 nicht zu ver - ges - sen Rast und Ru - he,
 Bei ih - nen ist so stets Dein Fri - de.

Kl.

....Sie....lie....-....ben.... gar....-....nicht.... ein.... Hüh.... -Hott....
 Ge schich - ten Hör'n von nah' und fern.

und Tie - re, Kat - zen, Hund im Haus.
 zu ler - nen ist für sie nicht schwer.
 Zu sam - men - sit - zen bis ganz spät.
 Ge bet - sie ler - nen von Dir dann.



Das Nilpferdchen

1) Der Hip-po ist das Nil-pferd;
2) Die Ma-Ma liebt ihr'n Hip-po.

er ist noch klein bis er wend
Ein Nil-pferd ist stets schee do,

ein mal ein Er-Wach-se-ner;
No and-re Ba-bies häß-lich.

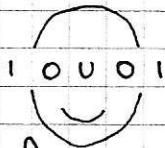
bis da-hin er wächst schnel-ler
Doch kei-nes ist ganz gräß-lich!

als nie-le and-re Ba-bies.
Je-de Ma-ma liebt ja ihr's

Sei Ge-burt mach-te 'nen Riß
und stellt's ganz fest auf die Fiß.

in Ma-mas Un-ter-leib dort.
Da-zu gibt sie viel Bus-sies

Doch ihr Schmerz von da ist fort.
und auch viel Milch, so muß sie's!



Das Tanzbärchen

A handwritten musical score for the piano right hand. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the A, C, D, E, and G strings. The score includes a first ending with a repeat sign and a second ending starting with a B-flat note.

- 1) Der Tanz - bär ist ein Ted - dy .
- 2) I - o - u - o ver dient Lob.

A handwritten musical score for a Treble Clef instrument. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a whole note (solid black circle) on the first line. This is followed by a half note (open circle with a vertical stem) on the second line, a quarter note (open circle with a horizontal stem) on the third line, and another half note (open circle with a vertical stem) on the fourth line. Measure 2 begins with a dotted half note (solid black circle with a vertical stem) on the first line, followed by a quarter note (solid black circle with a horizontal stem) on the second line, and another dotted half note (solid black circle with a vertical stem) on the fourth line.

Er tanzt mit sei - nem Han - dy .

Er ver - dient auch viel Dank ob

A handwritten musical score for a Treble Clef staff. The score consists of four measures separated by vertical bar lines. Measure 1 contains a single note. Measure 2 contains two notes: a half note followed by a dotted half note. Measure 3 contains two notes: a half note followed by a dotted half note. Measure 4 contains two notes: a quarter note followed by a quarter note.

Er tanzt 'nen Rin-gel-tanz da,
Sein er vie- len Ga-ben hier.

A handwritten musical staff in G clef. It consists of seven notes: a dotted half note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note.

wo er bei sei' El - tern war.
Der Tanz - bär lernt das ja schier,

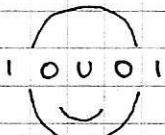
A handwritten musical staff in G clef. The melody consists of six notes: a quarter note on the first line, a half note on the third line, a quarter note on the second line, a half note on the fourth line, a quarter note on the first line, and a half note on the third line.

Sie tan-zen zum Lob Got-tes:
bis er um-fällt im Tan-zen.

A handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of eight measures. The first measure has a single note on each staff. The second measure has a note on each staff. The third measure has a note on each staff. The fourth measure has a note on each staff. The fifth measure has a note on each staff. The sixth measure has a note on each staff. The seventh measure has a note on each staff. The eighth measure has a note on each staff. Measures 1-4 are grouped by a brace, and measures 5-8 are grouped by another brace.

nie - mals voll mü - dem Trot - tes.
Tu dich bei Gott ver - schan - zen!

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef symbol is positioned at the left end of the staff.



Das Bienchen

1) Die Bie - ne macht Brumm - Summ.
2) Die Bie - nen sind ein Volk,

Sie summt stän - dig he - rum.
Er - fülln die Luft wie Wolk.

Sie sam - melt Ho - nig brav,
Sie hor - chen auf 'ne Queen.

Wird nicht ge - stört vom Aff,
Ihr Tun ist stets Ge - winn.

Der auch sitzt auf dem Baum,
Die Bie - ne ist flei - ßig.

Wo blü - hen, jetzt die Pflaum'.
Dies zu lern' ist dein Sieg.



Das Junikäferle

1, Der klei - ne Ju - ni - kë - fer,

2) Der Ju - ni - kä - fer will doch,

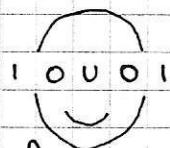
Auf grü - nen Zweigen läft er.
was | - o - u - o gibt noch

Er ist so nied - lich rot - schwarz.
zu tun für klei - ne Kä - fer.

Er läuft auch auf dem Baum - harz.
Drum stän - dig flä - ßig läft er.

Er fliegt auch manch - mal wei - ter.
Er tut nie - mand was Bö" - ses,

Zu fang' ihn , brauchst kei Lei - ter.
Trotz viel In - sekt - ge - tö - ses.



Das Hoppe-Pferdchen

1) Es war ein - mal ein Röß - lein ;

2) Das Röß - lein trabt im Hop - pa.

Es trab - te Hopp auf Löß fein.

Der Rei - ter ist ein O - pa.

Hop - pa - Hop - pe, du Pferd - chen,

Drum läuft ~~da~~ das Pferd - chen im Trab.

Mach den Ritt des Rei - ters schön!

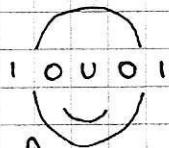
Ga - lopp wär zu schnell Gott's Gab!

Mit - ten un - ter schön Rös - lein

Hop - pe, Hopp, du lang - sam Pferd.

Reitet es dies fein Röß - lein.

Nie-mals ja zu schnell du werd!



Das Heuschreckle

1) Die Heu-schreck hat a Ba-by.
2) Das Heu-schreck-le , die Gril-le,

Das ist 'ne klei-ne Gril-le.
Sicht schlecht, bräuch-te 'ne Bril-le.

Sie steht lei-der da-ne-bi,
Drum kauft die O-me ei-ne.

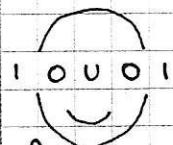
Weil sie hat kei-ne Bril-le.
Mit des sieht Grill-chen fein! He!

Die an-dern la-chen sie aus,
Sie spielt mit al-ten an-dern,

Denn sie stolp-ert stets, rutscht aus.
Die Grill im Lan-de Flan-dern.

Sie kann auch nicht schnell lan-fen,
Kei-ner lacht sie jetzt mehr aus.

Ver-wac-kelt sich beim San-fen
Nun ist sie 'ne lus-tig Mans.



Das eilige Mäuschen

Hand-drawn musical notation for the first line of the song, starting with a treble clef and a 'C' for common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1) Die ei - li - ge Maus heißt Gon^vzales.

2) Het - ze nie, um auch schnel - ler - zu sein;

Hand-drawn musical notation for the second line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Sie ist die schnell - ste Maus von Mexique.
Denn dann läufst du schließ - lich ganz al - lein!

Hand-drawn musical notation for the third line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Sie heißt des - halb Spee - dy Gon - za - les
Das schnell - le ist nie so gut wie slow;

Hand-drawn musical notation for the fourth line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Denn ihr Speed ist nie krumm wie ob - lique.
Beim Lang - sa - men kriegst du kein - neu Blow.

Hand-drawn musical notation for the fifth line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Sie hetzt des - halb nie, ist nur schnel - ler;
Sei we - der zu schnell noch zu lang - sam,

Hand-drawn musical notation for the sixth line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ihr Ta - cho drin leuch - tet nur hel - ler.
Dann bist du als Girl or Boy hand - some!

Hand-drawn musical notation for the seventh line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Hand-drawn musical notation for the eighth line of the song, continuing with a treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

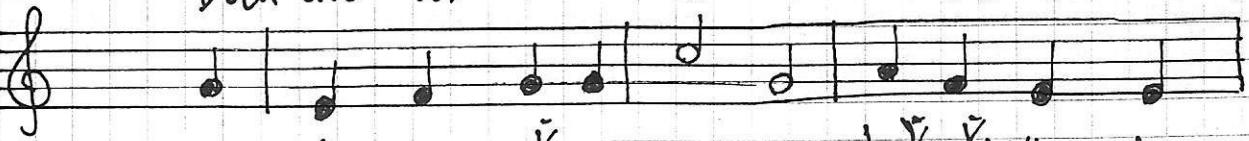
Das kleine Fantalein



1) Das klei-ne Fan-ta-lein ist ein E-le-fant.
2) Er wirk-de gern fah-ren 'nen klei-nen ja-gnis



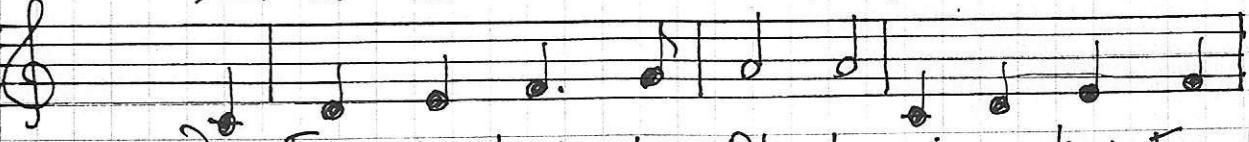
Man sagt auch Fil in manchem an-de-ren Land.
Doch die-ses Au-to ist ihm doch viel zu klein.



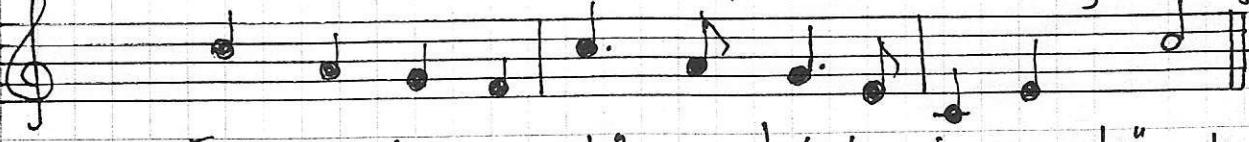
Ein Ko-se-na-me ist auch Liebesblüm-chen.
Er wirk-de gern le-sen von Sei-ner Mar-lies,



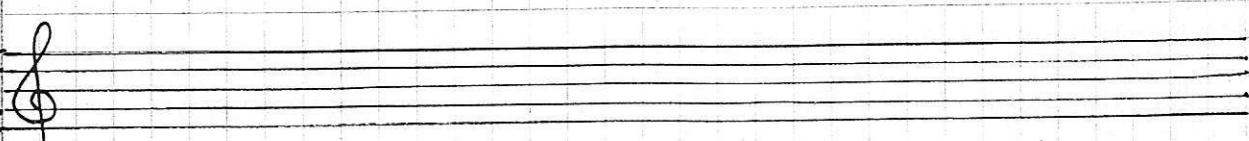
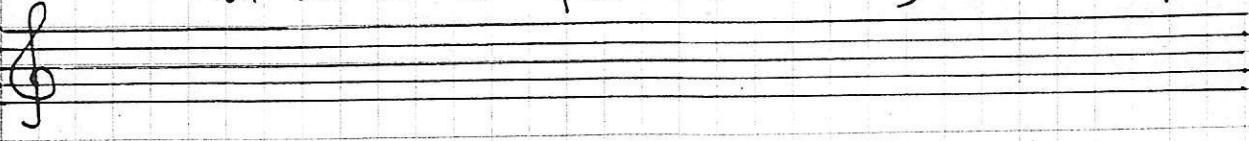
Ob-wohl es ist ein rie-si-ges Groß-trümm-chen.
Doch de-ren Ko-lum-nen es-schei-nen zu rein.

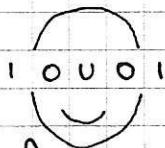


Der Fant-a liebt den Of-to, sei-nen best Freund;
Blüm-chen Fan-ta ist je-doch nie-mals ganz doof.



Er von ei-nem schö-nen Leb-ben ja nur träumt.
Weil ein E-le-fant-chen stän-dig Zent-ner soft.





Das Muckilein

1) Das Muck-i-lein ist 'ne fi-xe Müc-ke.
2) Klein Muck-i-lein ist ei-geut-lich ganz lieb.

Sie fin-det doch je-de Fen-sters-lüc-ke.
Wenn beißt sie, dann jucht es, und dann man kieb.

Tu dich nach ihr nicht streck-ke, nicht bück-ke!
Drum fin-det man sie dann doch nicht so lieb.

Sie kann sich ind' letz-te E-cke drück-ke.
Man hält sie für ei-nen Fried-lich-keits-Dieb

Dass Muck-i-lein da ist, das hörst du schon
Doch lie-be nur auch un-ser Muck-i-lein!

am klir-ren-den, säu-seln-den Sum-mes-ton.
Auch sie hat Auf-ga-ben von Gott so fein.



Das Hundeschätzchen

1) Die Chi - ne - sen sa - gen Da - bau
2) Da - bau kann dich küs - send schlec - ken.

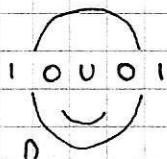
zu un - serm Schätz - chen, dem Wau - Wau.
Er fin - det den Ball aus Eck - ken.

Sie lie - ben ihr Hun - de - schätz - chen.
Er läuft gern! Geh mit ihm Gas - si!

Mach mit dem Hund kei - ne Mätz - chen!
Wer soll mit ihm ge - hen? „Was J?“

Der Hund liebt dich! Lie - be - den Hund!
So seg's doch nie zu dei - nem Hund;

Dann bist du und es ganz ge - sund.
Dann bist du und es ganz ge - sund!



Unsere Katze Neko

1, Un - ser Kätz - chen heißt „Ne - Ko“.
2, Sie hüpf t gern auf die „Tisch - sche“.

Das ist ja - pa - nisch „Kat - ze“.
Liegt auf der He - zung „ sehr oft.“

Sie trinkt nicht auch Pro - se - ko.
Sie liebt Fres - si in Tri - sche

Sie kratzt mit ih - res Tat - ze.
Und Bett - be - zu - ge ganz soft.

Sie liebt das fei - ne Es - sen;
Wir lieben un - sern lieb Ne - ko.

Das nennt man gar nicht Fres - sen.
Er macht uns fren - de „ ja so!“

Singbuch für Iouo

DER DEUTSCHE TEIL



1 - O Iouo, Deine Gabe Jesus ist unser Frieden, ja Ruh'

(Lob- und Danklied für Iouo, den Gott des Friedens, auch zum Lob Jesu, dem Mann der Ruhe)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. I..... -o..... -u..... -o..... du..... gibst..... Je..... -sus;.....
2. Je sus ist der Mann der Ru he,

G.
Je sus ist der,..... den du gabst.....
Frie den ist er für uns ja.

G.
I..... -o..... -u..... -o..... Gott..... des..... Frie..... -dens,.....
Lob und Dank sei I o - u - o.

G.
ist..... -der,..... an..... dem..... du..... dich..... labst.....
Durch ihn ist er für uns da.

3 - Mein Freund sorgt für Ruhe

(vgl. Psalm 23)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of C minor (two flats). The first staff is for 'Gesang' (soprano), the second for 'G.' (alto), the third for 'G.' (tenor), and the fourth for 'G.' (bass). The lyrics are as follows:

1. Lob - sin - gen will ich dei - ner Lie - be.
2. Im Ru - he - pol, für den tat'st sor - gen.

I - o - u - o, du mein best' Freund, ja.
Beim Tik - keln, Rie - seln, Plätsch - ern, Sprü - hen

Nichts geht mir ab! Am lieb - sten blie - be
von Was - ser frisch, in Ruh' ge - bor - gen.

da - heim im Grün ich; man sich bräunt da.
Jetzt brauch ich mich nie mehr ab - mü - hen.

4 - Mein Leben macht er angstfrei

(vgl. Psalm 23)

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Sarah Niedenführ

Gesang

1. I - o - u - o bringt nun in Ord - - nung
2. Der Zweck ist, dass Dein Nam' wird sicht - - bar!
3. Du lässt mich solch' Er lei - den tra - - gen;

G.

mein gan - zes Le - ben, er re - cre - ierts.
Und auch, wenn ich in mir, zu - tiefst Pa - nik
denn Du bist bei mir, in mir drin - nen.

G.

Er führt mich in den Bahn' hin - fort nun
Aus To des - furcht halt' nicht fort
Da will ich gar nichts nicht - bar,
des Rich - tig - Han - delns! Was so ge - bierts?
und fris - te so mein Leb'n Wahn ich.
Du lässt mich ü - ber Angst ge - win - nen.

G.

5 - Deine Führung und Dein Segen

(vgl. Psalm 23)

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Sarah Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves. The first staff is labeled "Gesang". The second, third, and fourth staves are labeled "G.". The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first section of lyrics is:

1. Du kor - ri - gierst und sanft gibst Rich - tung,
2. Trotz des Fein - des Blick häufst Du mir auf
3. Du sprengst die Fäh - ig - keit, zu fas - sen

The second section of lyrics is:

er - füllst all mein Ver - trau'n und Bit - ten!
den Tisch voll Se gen, reich lichst ge - bend.
den Reich - tum Dei nes Se - gens für mich.

The third section of lyrics is:

So find ich Halt und Trost und Lich - tung
Du macht'st mich reich und fett im Ver - lauf
Will da - mit a - ber nie mals pras - sen.

The fourth section of lyrics is:

gleich ne - ben all'n, die mit mir stri - - ten.
All uns' - rer Bund Dau - er hat kein End'.
Nein, all das sei wie - der Gab' für Dich.

6 - ARM oder REIch

Begierde oder Iouo? (vgl. Psalm 23:1)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

I - O - U - O RE - I LA AH - SeR;
I - O - U - O RE - I LA AH - SeR;
AH - Ser AL I - ER O - U - O - I;
AH - Ser AL I - ER O - U - O - I;

7 - Die Wonne im ewigen Leben

(vgl. Psalm 23)

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Sarah Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are integrated into the musical lines.

1. In E - den war - die Wonn' und das Glück,
2. Das Glück und E - den - glei - che Won - ne
3. Im Zel - te bei I - o - u - o's Platz

G.
das Gu - te und Er - weis von Lie - be,
Gibst du schon jetzt in sol - chem Um - fang;
Ich fin - de Aus ruh - zeit und Ras - ten.

G.
das Pa ra - dies, vom Him - mel ein Stück,
Ver - folgt ich fühl mich bei solch' Loh - ne
Im E - wig - Le - ben gibt's ja kein Hatz,

G.
wo ich schon lang am liebs - ten blie - be.
ge - ra - de zu tag täg - lich leb - lang.
kein Ja - gen, Dräng - eln und kein Has - ten.

8 - Der enge Weg mit der Bibel

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Sarah Niedenführ

Gesang

...Du... ...wirst... ...dann... ..echt.. - ...glück - lich... ...wenn... ...du... ...wan....-...delst...
2) Weil du an - ti - christ - lich Sün - der stets hasst.

G.

...im... ...Weg... ...und... ...Rat... ...Got - tes,... ...wenn... ...du... .durch.....-...kämpfst...
weil dreist' Spöt - ter du willst mei - den stän - dig.

G.

...dich... ...dort,... ...wo... ...gut... ...be... - ...lehrt... ...du... ...kaum... ...fällt....
und Lust am Wort I - o - - u - os hast.

G.

...im... ...Weg,... ...der... ...eng... ...heißt,... ...Gier... ...dort... ...ab... - ...dämpfst!...
Du liest, sin - nierst, prüfst dort auf - wän - dig.

9 - Iouo, mein Hirte!

(Loblied, angelehnt an Psalm 23)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. I - o - u - o ist mein Hir - te! Mir kann jetzt nie mehr was fehl'n.
2. Auch wenn ich schrei - te im Dun - keln, fürcht' ich nicht Un - glück noch Grab,
3. All mei - ne Ta - ge mir Glück folgt. Wer - de mein' Leb - tag nur wohn'

G.

Mich.. ..führt.. ..zur.. ..Ruh'.. ..er.. ..am.. ..Was...-..ser.. ..Wei...-..de.. ..voll.. ..Saft.. ..mir.. ..zu.. ..wähl'n...
denn Du bist bei mir und trös - test mit Dei - nem Stek - ken und Stab.
im Haus I - o - u - os: Bei Dir! Woh - ne ja jetzt bei Dir schon.

G.

Sät...-..tigt.. ..doch.. ..all.. ..mein.. ..Ver..-..lan..-..gen.. ..das.. ..tut.. ..er.. ..und.. ..noch.. ..viel.. ..mehr...
Du deckst den Tisch mir trotz Fein - den, Du salbst mit Öl mir mein Haupt.
I - o - u - o ist mein Hir - te. Mir wird jetzt nie mehr was fehl'n.

G.

Auf rech - tem Weg mich zu lei - ten, sein Nam' ist Grund ihm so sehr.
Du füllst den Be - cher mir rand - voll, Le - bens - glück kei - ner mir raubt.
Mich führt zur Ruh' er im Her - zen. Stützt euch auf ihn doch, ihr Seel'n!

10 - Reg' dich nicht auf

(in Anlehnung an Psalm 37)

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Daniel Niedenführ

Gesang

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is labeled 'Gesang'. The lyrics are as follows:

1. Reg'.. ..dich.. ..nicht.. ..auf.. ..auch.. ..wenn.. ..bö.. - ..se.. ..Men.. - ..schen.. ..da.. ..sind...
2. Reg' dich nicht auf, s'führt zu Bö - sem, sol - che ster - ben.

G.
Sei... - ...doch...-..nicht.. ..nei...-..disch,.. ..noch.. ..schiel'.. ..auf.. ..was.. ..ver.. - ..rinnt...
Hof - fe auf I - o - u - o, Glück wirst' er - ben.

G.
Ver... - ...trau'... ..auf...I... - ...o...-..u... - ...o...und... ..tu'... ..nur...Gu... - ...tes....
Nur klei - ne Weil' und den Bö - sen gibt es nicht mehr.

G.
Freu'... ..dich... ..in...I... - ...o...-..u... - ...o,...werd'... ..gu... - ..ten...Mu... - ...tes....
I - o - u - o lacht und er - schlägt sie mit sei'm Heer.

G.
Wirf... ..dei...-..nen...Weg... ..auf...I... - ...o... - ..u...-..o,...den...Va... - ...ter....
I - o - u - o dei - ne Schrit - te lenkt, dein Va - ter.

G.
Ver... - ...trau... ..ihm... ..völ... - ..lig,...dich... ..seg...-..net...er... ..da... - ..her....
Ver - trau - e ihm treu, dich seg - net er dann sehr.

11 - Wie schön's der Bibelleser hat

(angelehnt an Psalm 1)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang



1. Wie schön hat man's, wenn man nicht mit - macht mit Got - tes - läs - ter - ern und Sün - dern.
2. Dann ist man stark! Ein Baum, ein ech - ter, ge - pflanzt am Was - ser fri - scher Bä - che.
3. Da - rum ein Gott - lo - ser es nie schafft zu ü - ber - steh'n Ge - rich - te Got - tes

G.



Wenn man nicht sucht den Spott der Spöt - ter, weil nichts und nie - mand kann dich hin - dern
Zu sei - ner Zeit der Baum bringt Früch - te. Kein Blatt wird welk, zeigt Al - ters - schwä - che.
noch wer - den Sün - der blei - ben kön - nen im Kreis Ge - rech - ter nah' des Wor - tes.

G.



die Bi - bel I - o - u - os zu - le - sen - täg - lich und mit Spaß d'ran im - mer!
Dann al - les, was man an - packt, gut wird, ge - lingt dir gleich, ge - rät dir pri - ma!
Denn I - o - u - o kennt die We - ge ge - rech - ter Men - schen, ih - re Rich - tung.

G.



Man sinnt da - rü - ber nach ge - bets - voll von früh bis spät! Du lässt los nim - mer!
Kein Got - tes - äch - ter hat's so blen - dend. Wie Spreu weht weg ihn ein Sturm - kli - ma.
Doch We - ge Gott - lo - ser ganz krumm sind, führ'n zu Ver - der - ben, ja Ver - nich - tung!

12 - Ich danke Dir, o Iouo

(angelehnt an Psalm 138)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang



1. Ich dan-ke Dir, I - o - u - o, von gan - zen Her - zen. Ehr - lich!
2. Denn groß I - o - u - os Glanz ist! er glänzt wie hells - te Ster - ne.

G.



Will sin-gen Dir und Dei - nem Nam', der ü - ber all³ - em herr - lich.
Er sieht, was hoch, und sieht, was klein. Den Stolz stürzt er von fer - ne.

G.



Als ich Dich rief, da gabst Du Kraft, da - a - mit ich stär - ker wer - de.
In Drang - sal hält mich Dei - ne Hand! De-es Fein - des Zorn wehrst ab ja.

G.



Es prei-sen Dich, I - o - u - o, die Kö - ni - ge der Er - de.
Zum Ziel führt mich I - o - u - o! Gib' nie mich auf, mein Ab - ba!

13 - Der Sieg des Namens Iouo

(angelehnt an Micha 5:3,4 und Hesekiel 39:6,7)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major). The first staff is labeled 'Gesang'. The lyrics are:

1. Denn.. ich.. will kund - ma - chen ..mein'.. hei - li - gen Nam'.
2. Des - halb al - le Hei - den soll'n er - fahr'n den Nam',
3. Je - sus ist der Welt Herr, kam aus Beth - le - hem.
4. Sieg des Nam' I - o - u - o, der Wel - ten Gott,

The second staff is labeled 'G.'. The lyrics are:

mei.. - nem.. Volk.. Is.. - ..ra.. - ..el... ..denn.. ich.. ..ha.. - ..be.. ..Gram...
dass ich bin I - o - u - o, der Welt zur Scham.
Er wird nun auf - tre - ten, Got - tes Nam' sein Them',
Sieg des Nam' I - o - u - o: der Bö - sen Tod!

The third staff is labeled 'G.'. The lyrics are:

Schän.. - de.. - ..ten.. ..sie.. ..ihm.. ..doch.. ..Tau.. - ..sen.. - ..de.. ..von.. ..Jahr'n....
Scham der Welt, des Is - ra - els, der Chris - ten - heit!
Men - schen wird wei - den in Kraft I - o - u - os.
Woh - nen wird so - dann die Welt im Pa - ra - dies.

The fourth staff is labeled 'G.'. The lyrics are:

Wie.. ..dann.. ..auch.. ..den.. ..Chris.. - ..ten.. ..solch'.. ..Nam'.. ..war.. ..nur.. ..Schmarr'n...
Lass' ver - künd' - gen al - len mein Nam' weit und breit.
Er wird sie - gen im Nam' I - o - u - os groß.
I - o - u - o, herr - lich dann welt - weit! Fried' is!

14 - Iouo erlöst

(angelehnt an Jesaja 54:5-8)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. Der dich ge - macht hat, ist dein Mann. I - o - u - o - Sche - di sein Nam'.
2. Ein Nu nur warst du ganz al - lein, doch größt' Barm - her - zig - keit jetzt dein!

G.

Der.. ..Heil'...-ge.. ..Is.. - ..ra..-..els.. ..er..-..löst.. ..dich.. ..wenn.. ..du.. ..ja.. ..geis..-..tig.. ..nicht.. ..dösst..
Im Zorn ver - barg ich mein Ge - sicht, ein Nu des Zorns, ich gab kaum Licht.

G.

I - ..o - ..u..-..o.. - ruft ..dich.. ..zu.. ..sich.. ..wie.. ..ein.. ..ver..-..lass'.. - ..nes.. ..Weib.. ..im.. ..Stich..
Doch e - wig Gnad' jetzt geb' ich dir, er - barm mich dei - ner: Komm zu mir!

G.

und wie ver - stoß' - nes jun - ges Weib! So spricht dein Gott: Bei mir dann bleib!
So spricht I - o - u - o, dein Gott: Dein Va - ter dich er - löst vom Tod!

15 - Reine Sprache von Iouo

(angelehnt an Zephania 3:8-12, Sacharia 10:12; 14:9 und Maleachi 3:16-20)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

G.

G.

G.

16 - Das Wort des Lebens

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. Das Wort des Le - bens ist mei - ne Lust.
2. Glück zu er - ler - nen, macht es zum Ziel.

G.

Nie ist's ver - ge - bens, nimmt mir den Frust.
Auch al - len Fer - en wid - met's sich viel.

G.

Im - mer zu ge - ben, das lernt man dort.
Das Wort des Le - bens macht mir viel Freud',

G.

Lie - be er - stre - ben, so lehrt dies' Wort.
ist Quell des Ge - bens. Ich brauch's jed' heut'!

17 - Die Flamme Ios

(angelehnt an Hoheslied 8:4-7)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature one flat. The first staff is labeled 'Gesang'. The lyrics are:

1."Er - weckt nicht die Lie - be in mir vor der Zeit, er -
2.Oh leg' mich wie Sie - gel auf dei - nen lieb' Arm. Denn
3.Viel Was - ser kann lö - schen nicht Lie - be hin - weg. Selbst

The second staff is labeled 'G.'. The lyrics are:

regt sie nicht, bis sie ist völ - lig be - reit." Der
Lie - be ist stark wie der Tod, oh - ne Harm! Be-
Strö - me nicht schwem - men weg Lie - be nicht träg. Ein'

The third staff is labeled 'G.'. The lyrics are:

Hirt' sprach dann un - ter dem Ap fel - baum dort: "Oh
har - ren auf Treu - e ist fest wie das Grab!
Mann, tauscht er ein sehr viel Geld für die Lieb', ver-

The fourth staff is labeled 'G.'. The lyrics are:

leg' mich wie Sie - gel auf dein Herz hin - fort!"
Glu - ten sind Feu - er, Flamm' I os, größt'
ach - tet man ihn doch wie ei - - - - - bös' Hab!
Hab! Dieb!"

18 - Iouo ist mein Hirte

(Zweites Loblied angelehnt an Psalm 23)

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang



1. I - o - u - o - ist mein Hir - te! Mir kann jetzt nie mehr was fehl'n.
2. Auch wenn schrei - te ich im Dun - keln, fürcht' nicht Un - glück ich und Grab.
3. All mein Leb - tag mir das Glück folgt, wer - de e - wig nur noch wohn'.

G.



Mich.. ..zur.. ..Ruh'.. ..führt.. ..er.. ..am.. ..Was...-..ser,.. ..fet...-..te.. ..Wei...-..de.. ..mir.. ..zu.. ..wähl'n....
Denn du bist bei mir und trös - test mit dei'm Stek - ken und dei'm Stab.
bei I - o - u - o, dem Hir - ten! Wohn' in dei - nem Haus jetzt schon.

G.



Sät...-..tigst.. ..doch.. ..all.. ..mein.. ..Ver..-..lan..-..gen,.. ..das.. ..tut.. ..er.. ..und.. ..noch.. ..viel.. ..mehr....
Du deckst mir den Tisch vor Fein - den, Du salbst mit viel Öl mein Haupt.
I - o - u - o ist mein Hir - te, mir wird jetzt nie mehr was fehl'n.

G.



Mich auf rech - tem Weg zu lei - ten, ihm sein Nam' ist Grund so sehr.
Du füllst mir den Be - cher rand - voll. Le - bens - glück mir nie - mand raubt.
Mich führt er zur Ruh' im Her - zen; stützt euch auf ihn ganz, ihr Seel'n!

19 - Mein Lied der Hingabe

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. Al...-les,,.. was.. ich.. hab'.. und.. bin.. geb'.. I....-o...-u... - o...-ich.. hin...
2. Mir ver - gib solch' Schwä - che dann! Trotz - dem setz' ich al - les d'r'an,
3. Will nicht Reich - tum, höch - stens Glück. Nie geh' ich von Dir zu - rück!

G.

Al.. - -les.. ..würd'.. ..ich.. ..für.. ..Dich.. ..tun.. ..au.. - -ßer.. ..Bö.. - -ses.. ..das.. ..soll.. ..ruh'n..
Dei - nen Will'n zu tun, so gut wie ich kann, Du gibst mir Mut.
Auch wenn Fol - ter, Qual und Tod, Lei - den und auch gro - ße Not,

G.

Doch.. ..'was.. ..Bö.. - -ses.. ..willst.. ..Du.. ..nie.. ..Tu.. ..ich.. ..Bö.. - -ses.. ..doch.. ..oh.. ..sieh'!..
Will Dein Skla - ve e - wig sein. Bin dann Sohn Dir, im - mer Dein.
darf ich spür'n um Dei - nes Nam', lieb' ich doch Dich oh - ne Gram.

G.

Dann.. ..nicht.. ..weil.. ..Du's.. ..willst.. ..et.. - -wa,.. ..son.. - -dern.. ..weil.. ..ich.. ..schwach,.. ..Ab.. - -ba!..
Weiß, Du schützt mich, gibst mir das, was ich brauch' im rech - ten Maß.
I - o - u - o, Va - ter mein! Du sollst all mein Le - ben sein.

20 - Lieben heißt Leben

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Sarah Niedenführ

Gesang

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of A major (three sharps). The first staff (Gesang) starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff (G.) starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff (G.) starts with a quarter note followed by eighth notes. Below each staff, the lyrics are written in a single line, aligned with the corresponding musical notes.

1. Lie - ben heißt le - ben, wer nicht liebt, ist tot!
2. Lie - ben heißt op - fern, man op fert, zu hauf.
3. Lie - ben heißt dan - ken, Dank macht uns so stark.
4. Lie - ben heißt lei - den, oh - ne Leid kein Glück.
5. Lie - ben heißt ster - ben. Wer stirbt für Gu - tes,

Lie - ben heißt ge - ben Wer nicht gibt, dem droht
Lie - ben heißt hof - fen. Wer hofft, gibt nie auf,
Lie - ben hasst wan - ken hin ab zu Sarg.
Lie - ben heißt mei - den, was nur führt rück.
wird dann auch er ben E wig tut es:

Ver - lust von al - lem. Er wird tief fal - len.
hat im - mer ein Ziel, das Gu - te fal - len.
denn Wan - kel - mut ist wie Gift für Christ.
zu die - sem al - lem, wo wir tief fal - len.
Lie - ben und Le - ben, ben I o wird's ge - ben.

21 - Mein Dankeslied

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

Dank... sei... Dir... I... o... u... o!... Un... end... lich... sag'... ich... "Dan-ke!"...
2. Schutz und Se - gen, Glück und Wohl - fahrt konn - test Du mir ge - ben,
3. Dank für Dein - nen Wil - len, der uns mach - te! Ich sag: "Dan - ke!"
4. Des - halb will ich Dei - nen Wil - len wol - len! Ler - nen will ich,

G.

Dank... für... al... les... was... Du... gibst... Dein'... Nam'... Dein... Wort... Dein... Los... kauf!...
Gabst auch El - tern, Part - ner, Kin - der, O - pa, O - ma, Freun - de.
denn Dein Wil - le ist nur gut, Du willst nur Gu - tes, I - o!
Dei - nen Will'n zu tun, ja im - mer, Je - sus gleich, dem Lust war

G.

Lie... be... gibst... Du... gabst... Dein'... Sohn... für... al... le... gei... stig... Kran... ke...
Gu - te Nächs - te, Dei - nen Geist, und aus der En - gel Le - ben
Ja, das Bes - te willst Du! Drum ich bit - te -- nicht ich wan - ke --
und auch Spei - se, Dei - nen Will'n zu tun. Er tat es völ - lig.

G.

Gut... bist... Du... und... tust... nur... Gu... tes!... Dan... ken... hör'... ich... nie... auf...
"Mut - ter Je - ru - sa - lem dro - ben." Dank durch Je - sus heu - te!
dass all - orts ge - scheh' Dein Wil - le viel mehr als bei Schi - loh!
Op - fer ist dies oft! Doch reich' ich Dank aus vol - ler Brust dar.

5. Sün - der bin ich, al - so Nichts - nutz, auch wenn al - les tat ich.
Trotz - dem gibst Du Le - ben mir, jetzt und so - gar auf e - wig.
Gibst mir Hoff - nung, nimmst mir Angst und Pa - nik, denn diehatt' ich.
Nimmst mir Furcht und Zit - tern, Druck und Psy - cho - ter - ror schä - big.

6. Gibst mir Ru - he, Freu - de, Frie - den und Ge - bor - gen - heit hier.
Nimmst mir Leid, Be - dräng - nis, Not. Lässt mir nie na - hen Un - glück.
Wie sehr möcht' ich Dir doch dan - ken! End - los dan - ke ich Dir
Dank sei Dir, I - o - u - o! Vor Dir ich nie - der mich bück'!

22 - Mein Loblied

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. Ich prei - se Dich I - o - u - o! Ich lo - be Dich von gan - zem Her - zen.
2. Por - tio - nen, die Du gibst sind fett und Spei - sen, die Du gibst sind reich - lichst.
3. So un - er - meß - lich Se - gen fühl' ich auf mir, wie kann ich Dir dan - ken?
4. Die Hand ich streck' nach Dir, halt' fest Dich, klamm' - re mich an Dir stets ganz fest.

G.

Dein Na - me sei ge - prie - sen so, wie sol - che Lie - be kann nur schmer - zen.
Ge - mäst - tet Rind und auch Wild - bret! Der Glanz von Dir ist blit - zer - gleich Licht.
Seg - nest auf al - len We - gen, ent - fernst von mir nun auch al - le Ran - ken,
Blick' auch aus im - mer nach Dir, weiß nicht, wie ich soll die - nen Dir am Best'.

G.

Du klei - dest Dich in Herr - lich - keit, Du liebst die Schön - heit vol - ler Ru - he.
Ver - ge - bung echt macht mich so froh! Ich war ja tot, jetzt leb' ich so - gar.
wie man bei Wein so weg - schnei - det, was nutz - los Bal - last für die Pflan - ze.
Dein Lob und Preis soll rei - chen ja in al - ler - höch - ste Di - men - sio - nen!

G.

Du brei - test aus den Weg so breit, der eng doch war für mei - ne Schu - he.
Er - heb' - nun ich I - o - u - o, den Va - ter, mei - nen Herrn und Ab - ba.
So wer - de ich einst be - nei - det, wenn ich vor I - o - u - o tan - ze.
Wirst mich um - sor - gen im - mer. Du sollst e - wig ü - ber al - lem thro-nen.

23 - Mein Jubelliad

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff is for 'Gesang'. The second, third, and fourth staves are for 'G.'. The lyrics are as follows:

1.Ju.....bel.....fühl'..... ich.....hier..... im.....Her.....-....zen.....
2. Denn Dein Se - gen ist so groß doch,
3. Nie be - zah - len je - mals kann ich,

La... - a...-....chen,..... Freu.....-....de,..... Glück..... und..... Scher.....-....zen.....
E - e - wig' Le - ben und so viel noch!
ni - ie ver - gel - ten Dir Dein Tun. Dich

Höchs.....-....tes..... Maß..... an..... Glücks.....-....ge..... - füh.....-....len.....
I - o - u - o gibt un - end - lich.
ich er - heb' in mei - nem Her - zen!

Möcht'..... vor.... Freu.....-....de.... laut.....-....hals.... brül.....-....len.....
Was Du gabst mir nie ver - gess' ich.
La - chend werd' ich laut - hals scher - zen.

24 - Ein Siegeslied

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The first staff is for 'Gesang' (soprano) in G clef. The second staff is for 'G.' (alto) in G clef. The third staff is for 'G.' (tenor) in G clef. The fourth staff is for 'G.' (bass) in G clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes.

1....Sieg..... dem.....Va....-....ter,.....Sieg..... dem.....Sohn.....
2. Hat er nur stets aus - ge - harrt
3. Der Tri - umpf des Sie - ges nun
4. Jetzt die Welt kann ru - hig sein

....Sieg..... dem.....Her.....-.....zen,.....wo..... sie.....woh'n.....
Der Ge - rech - te, Sohn so zart,
bringt dem Va - ter Sie - ges - ruhm.
Pa - ra - die sisch, himm - lisch rein.

....Sei.....-.....ner.....Hand..... ge..... -lang..... der.....Sieg.....
Nie war er doch ganz al - lein.
I o - u o und sein Sohn,
Hei lig wird die Zu - kunft jetzt,

....in..... dem.....doch..... so.....lan..... -gen.....Krieg.
Va - ters füh - rend' Hand war sein
Freu'n sich ih - rer Ar - beit Lohn.
Fried - lich e - wig, tau - be netzt.

25 - Die Schöpfung

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are integrated into the musical lines.

Stave 1 (Gesang):

1. Erst.. ..ein..-..mal.. ..schuf.. ..I.. - ..o..-..u..-..o... ..Herr.. -..scher..-..gott,,.. ..die.. ..Him..-..mel...
 2. I - o - u - o sprach: "Es wer - de hell!" So sagts die To - rah.
 3. Was - ser - tie - re, flie - gen - des und krie - chen - des Ge - tier noch
 4. Da - nach ruh - te I - o - u - o Herr - scher - gott, vom Wer - ken,
 5. Prei - sen wir Gott I - o - u - o, lo - ben wir ihn im - mer!

Stave 2 (G.):

Auch.. ..die.. ..E...-..er..-..de.. ..den.. ..Pla.. - ..ne..-..e.. ..ten,.. ..der.. ..da..-ma..-als nur Cha - os. -
 Nann - te da - ann das Licht ja "Ta - ag"; das Dunk - le nann - te er "Nacht" auch.
 Groß - und Klein - ge - tier auf dem Fe - est - land al - les je - e nach Ar - ten.
 Pa - ra - di - ie - sisch soll - te da - ann die gan - ze E - er - de wer - den,
 Schuf er do - och da Le - ben, A - al - so uns und un - se - re Kin - der.

Stave 3 (G.):

Dun.. - ..kel.. ..war's,.. ..vom.. ..Meer.. ..be..-..de..-..eckt,.. ..ja.. ..nir.. - ..gends.. ..ei.. - ..ne.. ..Pri.. - ..mel...
 Dann er schuf ein Was - ser - da - ach, Ur - kon - ti - nent und Flo - ra.
 I - o - u - o schuf dann Men - schen, als Mann und Frau: Gott - bild doch;
 denn es war ja al - les gu - ut, ja bes - tens ihm ge - lun - gen.
 Woll - te un - ser Bes - tes, da - acht' an Bö - ses kei - nen Schim - mer.

Stave 4 (G.):

Geist.. ..I.. - ..o..-..u..-..os.. ..dort.. ..er.. ..schweb.. - ..te.. ..auch.. ..da.. ..wo..-..o.. ..heut'.. ..La.. - ..os...
 Ster - ne wu - ur - den scharf er - kenn - bar, Mond- und So - on - nen - pracht auch
 E - he - pa - ar zu - sam - men - hal - tend dort im E - e - den - gar - ten.
 voll von Me - en - schen und von Tie - ren und all' i - ih - ren Jun - gen.
 Zu dem Pa - a - ra - dies man find't heut' nur als Ü - ü - ber - win - der.

26 - Ein Lied des Lobes

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a '2'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff is labeled 'Gesang'. The lyrics are:

1.Lob Dir Va - ter, Lob Dir Hir - te, Lob Dir Gott!
2.Wie lob' ich doch I - o - u - o, Lie - be er!
3.Lob ge - bührt Dir und höchst' Eh r, I - o - u - o!

The second staff is labeled 'G.' and continues the lyrics:

Lob.. .Dir.. .Ge.. - ..ber,.. .Lob.. .Dir.. .Du..-..Ret..-..ter.. .aus.. .dem.. .Tod!..
Wie lob' ich doch I - o! Denn nie - mand liebt mich mehr.
Lob ver - dienst Du, Herr - lich - keit und Welch' Wür - de so.

The third staff is labeled 'G.' and continues the lyrics:

Lob... .Dir... .Schöp...-..fer,... .Lob... .Dir... .Wei...-..ser,... .Lob... .dei'm... .Wort!...
Wie lob' ich doch mei - nen Ret - ter! Gab sein Sohn!
Lob soll ge - ben, wer Dich ken - nen - ge - lernt hat.

The fourth staff is labeled 'G.' and concludes the lyrics:

Lob.. .Dir.. .Mäch..-..ti..-..ger.. .Lob.. .Dir.. .Kri..-..ie..-..ger.. .und.. .so.. .fort!..
Wie lob' ich ihn doch mei - nen Va - ter sehr! Gebt ihm Lohn!
Lob soll le - ben der Ver - ge - bung ganz fand und Rat.

27 - Es ist vollbracht!

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1. "Es... ...ist... ...voll.. - ..bracht!"... ..so.. ..schrie.. ..einst.. ..Je.. - ..sus,.. ..als.. ..er.. ..starb...
2. Die ho - hen Au - gen al - ler Sün - der sind ent - zwei;
3. Wo - rum es geht, ist Rein - heit, Wahr - heit, Lie - be, Gott.
4. Den Frie - den zwi - schen Herz und Sinn braucht I - os Weib,

G.

da... ..riss... ..ent.. - ..zwei..-..der.. ..Vor.. - ..hang,.. ..ei.. - ..ne.. ..Tür.. ..ward.. ..auf..-..ge..-..tan...
Denn je - der Krug geht hin zum Brun - nen, so - lang bis er bricht.
Denn I - o - u - o sucht ein würd - dig Weib aus al - lem Volk,
Frie - den in I - o - u - o Got - tes Or - ga - ni - sa - tion.

G.

Es... ...war... ...die... ...Tü... - ..re... ..zum... ...Him...-..mel,... ...für... ...die... ...Je.. - ..sus... ...warb....
Auch I - tha - mar wie Ben - ja - min, da war's nur Platz zwei
Das ganz sich ein - fügt in sei - ne We - ge bis zum Tod.
Or - ga - nisch ein - heit - lich wirkt zu - sam - men wie ein Leib

G.

Der.. ..Na..-..me.. ..Got.. - ..tes,.. ..er.. ..war.. ..ge..-..rückt.. ..auf.. ..rech..-..te.. ..Bahn...
So gilt es nun sich zu un - ter - wer - fen dem, der richt'.
Auch Je - sus gibt Gott al - les als ein Teil die - ser Wolk'.
das Is - ra'l Got - tes, ja al - le Treu - en von Zi - on.

28 - Mein Lied der Freude

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are integrated into the musical lines.

1. Ol - le - lu - i - o; wie ..lieb'.. .ich.. .I.-..o!... Wie.. .freu - e ich ..mich!
2. Die Fröh - lich - keit, die Freu - de und der Ju - bel - schall dann tritt ein,
3. O - le - lu - i - o: wie lieb' ich I - o! Wie freu - e ich mich!
4. Der Sieg I - o - u - os macht glück - lich Va - ter, Sohn und die Welt,
5. Die Trau - er ü - ber Bö - ser Tod kann dau - ern wohl gar nicht lang,

G.

Im Rei..-gen.. .will.. ich.. .tan..-zen.. .Ich.. .will.. .Dich.. .er.. - .freu'n!.. .Darf.. .ich?..
weil al - le - zeit er - freu - te mich Dein' Wor - tes hel - ler Schein,
Im Rei - gen will ich tan - zen. Ich will mich er - freu'n! Darf ich?
Volk I - o - u - os, je - den, der I - o - u - os Wort hält.
wird Ju - bel wei - chen, Fei - ern und Mu - sik, Tanz und Ge - sang.

G.

Ich.. darf.. mich.. .freu..-en.. .we..-..gen.. .Dei.. .ner.. .Ret..-..tung,.. wel - che Du ..gibst.
weil Du uns liebst und gibst, was hoch er - freut das Herz se - ehr lang,
Die Gei - gen sol - len ju - beln, tei - len mei - ne Freu - de e - wig.
Das wer - den ein - mal vie - le sein, die lie - ben Gott, der sehr liebt.
O - le - lu - i - o: ich lieb' Dich I - o! Wie freu - e ich mich!

G.

Nie.. werd'.. ich.. .scheu..-..en.. .Lob..-..preis.. .und.. .An..-be-tung, welch - che.. Du liebst.
weil kaum Du for - derst, liebst das fröh - lich Ge - ben ganz oh - ne Zwang.
Wir trei - ben jetzt viel Spaß, Hu - mor und fei - ern nun lang den Sieg.
Nur sol - che, die Gott völ - lig has - sen, wer - den dann aus - ge - siebt.
Auf Sai - ten will ich schnal - zen, I - o - u - o er - freu'n! Darf ich?

29 - Das Lied der Ketzer

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

1."Willst Du nicht mein Bru - der sei - in, schlag' ich Dir den Schä - del ei - in.
 2. Doch er dient nur bö - sen Kir - chen, ih - ren Sün - den, die - sen schia - chen.
 3. Lieb' nicht Gott und Wahr - heit nu - ur, son - dern Kottz - ge - spei - e pu - ur,
 4. Wenn man ihn ver - bal ver - da - ammt, wenn der Schei - ter - hau - fen fla - ammt.

G.

o - der wün - sche Dir das Feu - er, denn Du bist mir nicht ge - heu - er."
 die sich tür - men bis zum Him - mel, und ver - dreck - tem Geis - tes - schim - mel.
 wo - rin suhlt sich nur 'ne Sa - u, die liebt der Kirch' Dog - men - ba - u.
 wenn man Schan - de und den Flu - uch liest aus Got - tes Bi - bel - bu - uch,

G.

So spricht ja zu ei - nem Ket - zer der fa - na - tisch bö - se Het - zer,
 Lü - ge tauscht der Het - zer fü - ür Wahr - heit, die nur dem Ge - spü - ür,
 So will man ihn dann ver - fü - ren! "Dann brauchst du den Tod nicht spü - ren!"
 dass der Ket - zer ja er - schre - eckt, wünscht man, dass er schnell ver - re - eckt!

G.

der sich dünkt, er sei ein En - gel, Got - tes Die - ner oh - ne Män - gel.
 der Gott liebt ja bis zum To - od, den man ja dem Ket - zer dro - oht!
 Doch der Ket - zer nie ver li - iert Selbst - ach - tung, die Mut ge - bi - iert.
 Doch wenn glückt nicht sol - cher Mo - ord, jagt man Ket - zer ein - fach fo - ort,

5. Het - zer ü - ben psy - chisch Mo - ord, denn sie sind von die - ser So - ort.
 vol - ler Psy - cho - tyr - an - ne i wird das Le - ben Quä - le - re - i!
 man - chen Ket - zer trie - ben si - ie in den Selbst - mord, den sie ni - ie
 als von sich ver - schul - det se - ehn, die - ser Het - zer - mör - der - cla - an.
6. Doch der Ket - zer wird be - lo - ohnt von dem, der im Him - mel thro - ont.
 E - wig Schlaf der Het - zer kri - iegt, teu - fels - gleich im Tod be - si - iegt.
 E - wig le - ben Ket - zer da - ann, la - chen ü - ber Het - zers Ba - ann.
 Kir - chen lehr'n nur Schwät - zer - wa - ahn, mit nur Geis - tes - krät - ze dra - an.
7. "Doch ich lieb' die Wahr - heit blo - oß", spricht das Herz des Ket - zers lo - os.
 Er preist I - o - u - o, den Go - ott, den er liebt bis zu sei'm To - od.
 "Willst du nicht mein Bru - der se - in, schlag' ich dir den Schä - del e - in,
 o - der wün - sche dir das Feu - er, denn du bist mir nicht ge - heu - er!"

30 - Du, Iouo, bist Hirte mir

Text und Melodie: Kurt Niedenführ

Gesang

The musical score consists of three staves of music in common time, treble clef, and C major. The first staff is for 'Gesang' (soprano). The second staff is for 'G.' (alto). The third staff is for 'G.' (tenor/bass). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

1. I - o - u - o, bist Hir - te mir und bist auch man - chem Freund. Du
2. Auch wenn ich geh' in Fin - ster - nis, in Drang - sal und Ge - fahr, Du
3. Mein Tisch ge - deckt, mein Be - cher voll, so stärkst Du ja mein Herz. Du

G.
lei.. - ..test.. ..mich.. ..und.. ..wei.. - ..dest.. ..mich.. ..so.. ..dass.. ..die.. ..Sonn'.. ..mich.. ..bräunt.. ..auf..
bist bei mir und trös - test mich, be - schützt selbst je - des Haar. Ich
Quell der Zu - ver - sicht gibst Öl der Freu - de, La - chen, Scherz. I -

G.
Wie... - ...sen... ...fett... ...und... ...Wei... - ...den... ..satt.. ..so.. ..dass.. - ..mir.. ..gar.. ..nichts.. ..fehlt... gibst
fürch - te Un - glück nicht und Grab, Du Schild mir und mein' Burg,
o - u - o, bist Hir - te mir und Le - ben, Va - ter, Gott; Du bist

G.
Ru.. - ..he.. ..mir.. ..und.. ..Freu.. - ..de.. ..sehr.. ..weil.. ..Dei.. - ..nen.. ..Nam'.. ..ich.. ..wählt'...
Klip - pe in der Bran - dung, I - o, bist Dolch ge - gen Schurk'.
Glück mir, Pa - pa, mein Da - heim und Ret - tung aus dem Tod.

31 - Befrei' uns vom Bösen

Text und Melodie: Daniel Niedenführ

Gesang

1. "Be...-frei..'" uns.. .vom.. .Bö...-sen",.. .ist.. un...-ser...-Ge.. - ..bet... ..wie..
2. "Be - frei' uns von Bö - sen", die zei - gen sich mild, voll'
3. "Be - frei' uns vom Bö - sen": Ge - dan - ken be - rührt, von

G.

...Je....-....sus....es....zeigt.....-....uns,...und.... De.....-mut....so.... -sät....Das....
Zu - nei - gung, doch sie führ'n Bö - ses im Schild. Das
Sa - tan ver - dreht ganz, in Fal - len uns führt. Der

G.

....Bö....-se.... - um.... - gibt....-....uns,...durch....-....dringt....-....uns....so.... -gar....nur....
Glück von uns hängt ab von Dei - ner Lieb' nur, und
Teu - fel, Dä - mo - nen ver - füh - ren uns viel, mit

G.

....mit....-....Dei.... -ner....Hil....-....fe....wir....Sün....-....den.... -ge.... -wahr...."Be....-
nicht von falsch' Freun - den und de - ren Treu' - schwur. "Be -
Lä - cheln, Halb - wahr - heit ver - stek - ken ihr Ziel. "Be -

G.

....frei'....uns....vom....Bö....-sen",....o....I....-....o.... -u.... -o....Dä....-
frei' uns von Bö - sen", von Brü - dern so falsch, die
frei' uns vom Bö - sen", von sünd' - gem Be - gehr', da-

G.

....mo....-....nen....und....Sa....-....tan....sonst....plün....-....dern....s'Herz.... -so....
Her - zen weg - rei - ßen von Dir mit Ge - - walt.
mit nicht der Schatz uns im Him - mel wird leer.

4. "Be - frei' uns vom Bö - sen", wir fürch - ten uns sehr,
Stärk' uns für den Kampf mit dem Schwert, Schild und Speer,
und wir wi - der - ste - hen dem geis - ti - gen Feind.
Denn Dei - nes Wort's Weis - heit', be - siegt ihn ver-eint.
"Be - frei' uns vom Bö - sen", gib Frei - mut der Red',
Der Geist, der ist wil - lig, das Fleisch uns ver - rät.

5. "Be - frei' uns vom Bö - sen", so bit - te nicht schweig'.
Die Schran - ken für's Ego, die Gren - zen uns zeig'.
Zu Lie - ben uns lehr' nun, be - he - ben Leid schwerst,
zu den - ken bei al - lem, an An - de - re erst.
"Be - frei' uns vom Bö - sen", wir be - ten zu Dir,
stets hilf uns zu tun nur das Bes - te. Uns führ'!

32 - Das Lied der Lieder

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Daniel Niedenführ

Gesang

1. Das Ho - he - lied be - wirkt das Dan - ken. Dort
2. Die Ru - he I - os lehrt sie auch noch. Sie
3. Wir lie - ben je - des Brü - der - chen und auch

G.

kann man ech - te Lie - be tan - ken.
führt zu I - o u - o uns doch.
Schwes - ter - chen und Kind - chen, mit Hund.
Wie Lasst

G.

Flam - me I - os sieht man bren - nen, und
lie - ben wir nach sol - chem Le - sen das
des - halb sin - gen mit Mu - sik so dies

G.

flak - kern; man lernt Lie - be ken - nen.
gött - lich gro - ße Lie - bes - we sen!
Ho - he - lied uns; sind dann sehr froh.

33 - Die Weltherrschaft

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Daniel Niedenführ

Gesang

1. Der Herr - scher, der be - herrscht-jetzt die - se Welt, ge -
2. Er will, dass je - der dient ihm und auch strebt, den
braucht....für.....sei.... -ne....Herr....-....schaft....auch.... ...das....Geld....Er....
An - spruch auf die Welt - herr - schaft, er - hebt, Ob
Welt....-....herr....-....schaft....ver.... spricht, doch ...Hal...-....ten....kann....er's....-....nicht. Trotz-
Po - li - tik, Wirt - schaft, es geht doch nur um Macht, die
dem.... -es....im.... -mer....wie.... -der....neu.... -ge.... -fällt....
Re - li - gion hat's lan - ge vor - ge - lebt.

3. Auch Wis - sen - schaft und I - de - o - lo - gie, das Ziel der Do - mi - nanz ver - fol - gen sie. Selbst man - ches in der Kunst, Ge - füh - le uns ver - hunzt. Denn da - durch uns be - herr - schen wol - len sie.
4. Das Schö - ne an dem Gan - zen letzt - lich ist: die Welt - herr - schaft schon längst ver - ge - ben ist. Denn I - o - u - o gibt sie dem, der uns nur liebt. Die Kro - ne, ja sie geht an Je - sus Christ.

Lied 35 - Die Früchte des Geistes

(Galater 5:22,23)

Text: Kurt Niedenführ; Melodie: Kornelia Niedenführ

Gesang

1. Lie - be ist nicht nur ein Wort. Lie - be trägt zu Gott dich fort.
2. Freu - de ist nicht nur ein Wort. Freu - de trägt zu Gott dich fort.
3. Frie - den ist nicht nur ein Wort. Frie - den trägt zu Gott ja fort.

G.

Lie - be lässt dich glück - lich sein. Lie - ben kannst du auch al - lein.
Freu - de lässt dich glück - lich sein. Freu - de spürst du auch al - lein.
Frie - den lässt dich glück - lich sein. Frie - den schaffst du auch al - lein.

G.

Lie - be ist ..'ne.. ..Ei - gen - schaft. Nicht nur ei - nes Ak - tes Kraft.
Freu - de ist 'ne Ei - gen - schaft. Sie er - füllt dich mit viel Kraft.
Frie - den ist 'ne Ei - gen - schaft. Bö - sen fehlt da - zu die Kraft.

G.

Lie - be kann ge - heu - chelt sein. Lass' dich da - rauf ja nicht ein.
Freu' dich nicht aus schlech - tem Grund, Für das Herz ist's un - ge - sund.
Frie - den wohnt im gu - ten Herz, Fügt nicht zu dem An - dern Schmerz.

4. Ru - he ist nicht nur ein Wort. Ru - he trägt zu Gott dich fort.
Ru - he lässt dich glück - lich sein. Ru - hig blei - ben, das ist fein.
Ru - he ist 'ne Ei - gen - schaft, Die das Bö - se von dir schafft.
Ru - hig musst du in - nen sein, Dann dein Herz wird lieb und rein.

5. Recht - tun ist nicht nur ein Wort. Recht - tun trägt zu Gott dich fort.
Recht - tun lässt dich glück - lich sein. Recht - tun kann man ganz al - lein.
Recht - tun ist 'ne Ei - gen - schaft, Gibt im Le - ben dir viel Kraft.
Recht - tun man - cher vor - täuscht nur, Fol - ge nicht auf des - sen Spur.

6. Gü - te ist nicht nur ein Wort. Gü - te trägt zu Gott dich fort.
Gü - te lässt sehr glück - lich sein. Gü - te kennt nicht sich al - lein.
Gü - te ist 'ne Ei - gen - schaft, Kos - tet dich ein we - nig Kraft.
Gü - te ist ein hoh - es Gut, denn es braucht da - zu auch Mut.

7. Treu - e ist nicht nur ein Wort. Treu - e trägt zu Gott dich fort.
Treu - e lässt dich glück - lich sein. Treu - e kennt nicht sich al - lein.
Treu - e ist 'ne Ei - gen - schaft, Sie er - füllt dich mit viel Kraft.
Treu - e kann ge - heu - chelt sein. So - was lass' ins Herz nicht 'rein.

8. Sanft - mut ist nicht nur ein Wort. Sanft - mut trägt zu Gott dich fort.
Sanft - mut lässt dich glück - lich sein. Sanft - mut hat man auch al - lein.
Sanft - mut ist 'ne Ei - gen - schaft, Kos - tet gar - nicht so viel Kraft.
Sanft - mut funk - tio - niert nur echt. Heu - cheln kann man sie sehr schlecht.

9. Selbst - be - herr - schung, welch' ein Wort. Selbst - be - herr - schung ist oft fort.
Selbst - be - herrscht ins Glück geh' ein. Selbst - be - herr - schung lass' nie sein.
Sie ist ei - ne Ei - gen - schaft, kos - tet letz - te Gei - stes - kraft.
Selbst - be - herr - schung, oh- ne Zwang, bremst den Zorn und Wu - tes - drang.

Singbuch für Iouo

DER FREMDSPRACHENTEIL



E 9 - Iouo, my Shepherd

(First song of praise modeled on Psalm 23)

Lyrics and melody: Kurt Niedenfuehr; Translation: Matthias Niedenfuehr

Gesang

1. I - o - u - o is my shep-herd! A - ny need I'll see no more.
2. E - ven if I walk in dark - ness, I won't fear mis - hap nor grave,
3. All my days I will be hap - py, al - ways I'll live in your house.

G.

He leads.. me.. to.. Wa...ters.. peace...-ful,.. Choo...-sing.. rich.. pas...-tures.. for.. me...
Since with stick and rod con - so - ling, you're by me and I feel safe.
I - o - u - o's house, my shep - herd's, down to me he e - ven bows.

G.

He.. - ..sa...-tis.. - fies.. all.. my.. - cra..-vings... That.. he.. does,, he.. e..- ven.. swore...
Be - fore foes you fill my ta - ble, lots of oil you pour on me.
I - o - u - o is my shep - herd, a - ny need I'll see no more,

G.

For.. the..-sake.. of his name sa - cred, on his shown path I will be.
You fill my cup al - ways brim - full, hap - pi - ness is what I'll see.
He leads me to peace in my heart, death - chains a - part now he tore.

E 10 - Do not be Vexed

(Song following Psalm 37)

Lyrics: Kurt Niedenfuehr; Melody: Daniel Niedenfuehr

Gesang

1. Do.. ..not.. ..be.. ..vexed,.. ..be..-..cause.. ..e.. - ..vil..-..do.. - ..ers.. ..e.. - ..xist...
2. Do not be vexed, that leads-to e - vil, those will pe - rish.

G.

Do... - ...not...-..be... ...jea....lous... ...or... ...en... - ...vy... ...the... ...wrong... - ...est...
But hope in I - o - - u - o, you'll get your wish.

G.

Do... - ...trust... ...in...I.... - ...o....-..u... - ...o... ...and... ...do... ...all... ...good...-..things...
A lit - tle while and the wi - cked is no mo - re.

G.

Re....-..oice.. ...in...I... - ...o....-..u... - ...o... ...and... ...you'll... - ...get... ...bles... - ...sings...
I - o - - u - o laughs and his judg - ment will be war.

G.

Com... - ...mit...-..your... ...way... ...to... ..him,...I... - ...o....-..u... - ...o.... ...fa...-...ther...
I - o - - u - o di - rect your steps, he is your God.

G.

Trust... - ...in... ...him... ...ful... - ...ly,... ...he... ...helps....you,.. don't ...bo.. - ...ther....
Trust him faith - ful - ly, he helps here and a - broad.

E 13 - The Victory of the Name Iouo

(based on Michah 5:3,4 and Ezekiel 39:6,7)

Lyrics and melody: Kurt Niedenfuehr

Gesang

1. Now.. .I.. want.. to.. - ..make..-..known.. ..my.. ..most..-..ho.. - ..ly.. ..name..
2. There - fore e - ven pa - gans all shall learn that name,
3. "Je - sus is the world's lord", will soon know all soul.
4. Vic - t'ry for I - o - u - o, the name of God!

G.

to... - ..my... ..Jew... - ..ish.. - ..peo.. - ..ple,.. ..for.. ..it.. ..is.. - ..a.. ..shame...
that I'm I - o - - u - o. This bad world's to blame.
Now he will ap - pear t'all, God's name is his goal!
Vic - t'ry for I - o - u - o, to shame a lot!

G.

how...-..they.. - ..trea.. - ..ted.. ..this.. ..name.. ..ma.. - ..ny.. - ..thou..-..sand.. ..years...
Blame to all the Chris - tians, all Jews and all earth.
he will shep - herd man as I - o - u - o's tool.
The world's home then will be in the pa - ra - dise.

G.

Chris..-..tians,,.. too,,.. ..to.. ..this.. - ..name.. ..on.. - ..ly.. ..shut.. ..their.. ..ears...
They all shall know my name! Pro - claim its true worth!
He will win the vic - t'ry of the name. New rule!
I - o - u - o's glo - ry world - wide makes all nice.

E 18 - Iouo is my Shepherd

(Second song of praise modeled on Psalm 23)

Lyrics and melody: Kurt Niedenfuehr; Translation: Matthias Niedenfuehr

Gesang

1. I - o - u - o is my shep - herd, a - ny need I'll see no more.
2. E - ven if I walk in dark - ness, I won't fear mis - hap nor grave,
3. All my life I will be hap - py, I will live for - e - ver there.

G.

He.. .leads.. ..me.. ..to.. ..wa..-.ters.. ..peace..-.ful.. ..he..-.chose.. ..ri..-.chest.. ..fields.. ..for.. ..me....
Since with stick and rod con - so - ling, you're by me and I feel safe.
In your house, oh I - o - u - o, you for me al - rea - dy care.

G.

All. - .my.. ..cra.. - ..vings.. ..sa.. - .tis.. - .fy.. - .ing.. ..that.. ..he.. ..does.. ..he.. ..e.. - .ven.. ..swore....
Be - fore foes you fill my ta - ble, lots of oil you pour on me.
I - o - u - o is my shep - herd, a - ny need I'll see no more.

G.

For the sake - of his name sac - red, on the right path I will be.
You are fil - ling my cup brim - full, hap - pi - ness is what I'll see.
He leads me to peace in my heart, o - pen for him, now, your door.

E 20 - Love means Life

Lyrics and melody: Kurt Niedenfuehr; Translation: Daniel Niedenfuehr

Gesang

1. To love means to - o live, with - out love you're dead!
2. Love means to sac - ri - fice, sac - ri - fice a lot.
3. Love means to say: "Thank you!", gra - ti - tude makes strong,
4. Love en - dures suf - fer - ring. No joy with - out woe.
5. Love dies for a good cause. Who does e - ven this.

To love means to - o give, don't give, then it's said:
Hope a - gainst bad ad - vice, up you do not.
Hates fick - le peo - ple who, stum - ble and do wrong.
Love means a - vo - i - ding things that lead back -- oh! --
will in - her - it: He does get e - ter - nal bliss.

Lost - to you is - all, deep is your fa - all.
Al - ways a good deed, that is all you need.
'Cause fick - le - ness can poi - son a Chris - tian.
where one falls -- know this -- in - to an a byss.
To love and to live, I - o this will give.

S 20 - Amar es Vivir

Letra y melodía: Kurt Niedenfuehr; Traducción: Sarah Niedenfuehr

Gesang

1. A - mar es vi - i - vir,
2. A - mar es of - ren - dar,
3. A - mar es a - gra - de -
4. A - mar es su - uf - rir,
5. A - mar es mo - o - rir.

Si no no vi - ves,
of - ren - dar mu - cho,
cer, nos da fuer - za.
te ha - rá fe - liz.
Si mue - res por lo

a - mar es da - a - ar
A - mar es es - pe - rar,
O - dia el va - ci - lar,
A - mar es e - vi - tar,
bue - no, he - re - da - rás.

quién no da, va a,
no re - nun - ci - ar,
se va'l fé - ret - ro.
lo que te lle - va
Siem - pre lo ha - rás:

per - der - lo to - do.
Lo bue - no siem - pre,
Ve - lei - dad in - to -
ha - cia to' lo que
A - mor y vi - da

El va a ca - er.
el ob - je - ti - vo.
xi - ca'l crist - tia - no.
te ha - ce ca - er.
I - o lo da - rá!

F 9 - Iouo, mon berger!

(Premier chant de louage suivant Psaume 23)

Paroles et mélodie: Kurt Niedenfuehr

Gesang

I - o - u - o est mon ber - ger, ja - mais je'n' man-qu'rai de rien.

1. I - o - u - o est mon ber - ger, ja - mais je'n' man-qu'rai de rien.
2. Quand je marche dans le val de mort, je ne crains pas de mal - heur.
3. Tous mes jours je s'rai très heu - reux, tou - jours vis dans ta mai - son,

G.

Il donne re - pos pour mes craintes-graves sur - des meil - leurs pâ - tu - rages.
Car tu con - soles toute mon âme pauvre par hou - lette et ton bâ - ton.
la mai - son d'I - o - u - o dieu, l'hu - mi - li - té est son don.

G.

Il.. - ras..-sa.. - sie.. tous mes - de - sirs. C'est - c'qu'il nous donne, c'est très bien.
De - vant mes enne - mis tu me donnes des plats riches. Tu oins mon cœur.
I - o - u - o est mon ber - ger, plus je ne man - qu'rai de rien,

G.

Pour son-grand nom il me gui - de le bon che - min, me rend sage.
Ma coupe dé - bor - de, et ma grâce et mon bon - heur m'em-brasse - ront.
Il me guide au calme dans mon cœur, la mort à moi perd son lien.

F 13 - La Victoire du Nom Iouo

(inspiré de Michée 5:3,4 et Ézéchiel 39:6,7)

Paroles et mélodie: Kurt Niedenfuehr; Traduction: Daniel Niedenfuehr

Gesang

1. Je.. ..vais.. ..pro.. - ..cla.. - ..mer.. ..mon.. ..nom.. ..à.. ..Is.. - ..ra.. - ..él..
2. C'est pour - quoi les pa - iens, tous sau - ront le nom,
3. Jé - sus, le sei - gneur du monde, ap - pa - raî - te - ra
4. Vic - to - ire du nom I - o - u - o, vrai Dieu.

G.

À.. ...ce... ...peu... - ..ple.. ..mau.. - ..vais,.. ..je.. ..suis.. ..fu.. - ..ri.. - ..eux...
que j'suis I - o - u - o. Honte au monde mé - chant!
pro - cla - mant le nom aux quat - res coins du monde.
Cette vic - toire sig - ni - fie la mort des mé - chants.

G.

parce.. - ..qu'il.. ..pro.. - ..fa.. - ..nait.. ..mon.. ..nom.. - ..et.. ..ses.. - ..voy.. - ..elles...
Honte au monde, aux Juifs, Chré - tiens! Ils le sau - ront.
Par la force d'I - o - u - o, il paî - te - ra
Toute la terre un pa - ra - dis, en tous ses lieux

G.

Comme - ..les.. ..Chré. - ..ti.. - ..ens,.. ..c'est.. - ..ab.. - ..surde.. ..à.. ..leurs.. ..yeux...
Pro - cla - mez mon nom par - tout, à tous les gens.
tous les hommes. Pour Dieu c'est une vic - toire pro - fonde!
la glo - ire de I - o! Paix pour tous les gens.

T 9 - İouo, çobanım!

(İlk temcit mezmur 23 göre)

Sarkı sözleri ve melodi: Kurt Niedenführ

Gesang

1. İl.. - o..-u.. - o.. ço.. - ba - nim - dir. Şim - di ek - si - ğim ol - maz.
2. Ö - lüm va - di - sin - den geç - sem hiç kö - tü - lük - ten kork - mam.
3. Bü - tün gün - le - rim- de mut var, dai - ma e - vin - de ol' - cağım,

G.

Be.. - ..ni.. ..yem.. - ..ye.. - ..şil.. ..ça.. - ..yır..-..lar.. - da..- ya.. - ti.. - rir.. der..-tim.. az...
Çün - kü sen be - nim - le - sin ve be - ni dai - ma a - vut - san
İ - o - u - o! E - vin - de - yim, se - nin - le! A - ziz ba - bam.

G.

Her.. - ..ar..-..zu.. - ..mu.. ..o.. ..do.. - ..yu..-..dur... ..Sa.. - ..a..-..det.. ..ba..- ..na.. ..ver.. - ..di...
her za - man mut - lu - ya - ca - ğim düş - man - la - ri - ma rağ - men.
İ - o - u - o ço - ba - nim - dir, şim - di ek - si - ğim ol - maz.

G.

A.. - ..din..-dan.. do.. - ..la..-yi.. doğ..-ru.. yo.. - ..lu.. ba.. - ..na.. gös..-ter.. - ..di...
Kâ - sem ta - ..şı - yor. Öm - ..rüm bu - yun - ..ca ..iyi - ..li - ..gi gör' - ..ceğim.
Yü - re - ..ğim - ..de sul - ..hu ..ve - ..rir, ha - ..ya - ..tim e - ..be - ..dî ..haz.

C 9 - 伊哦乌哦， 我的牧人

(基于诗篇23篇的歌曲)

歌词和曲调：宁孔德；翻译：宁丹义

Gesang

1. 伊 - 哦-乌 哟, 我 的 牧-人! 我 不 再 缺 乏 一
2. 我 虽 然 行 过 黑 牧 暗 中, 我 不 怕 遭 受 伤 点。
3. 终 生 我 会 获 得 幸 福, 我 不 永 在 那 边 害 住:
点。

G.

给.. 我.. 选.. 丰.. 富.. 的.. 牧.. -场, .. 领.. -我.. 到.. 安.. 静.. 水.. 边...
你.. 在.. 牧.. 人.. 杖.. 与.. 竿.. 哟.. 安.. 的.. 慰.. 家.. 我.. 里.. 你.. 永.. 已.. 远.. 经..
同.. 照.. 在.. 顾..

G.

他.. -满.. 足.. 我.. 好.. 的.. -欲.. -望, .. 发.. 誓.. 一.. 直.. 这.. 样.. 行..
敌.. 伊.. 面.. 前.. 乌.. 你.. 哟.. 给.. 我.. 我.. 的.. 饭.. 牧.. 吃.. 人.. 把.. 我.. 膏.. 油.. 再..
倒.. 缺.. 这.. 我.. 乏.. 头.. 一.. 行.. 上.. 点..

G.

他.. 引.. 导.. 我.. 走.. 上.. 义.. 路, .. 都.. 快.. 是.. 为.. 他.. 是.. 圣.. 盼.. 名..
你.. 他.. 把.. 赐.. 我.. 福.. 我.. 杯.. 心.. 使.. 中.. 漫.. 安.. 静.. 快.. 请.. 就.. 他.. 开.. 你..
他.. 望.. 门..

C 18 - 伊哦乌哦是我的牧人

(基于诗篇23篇的歌曲)

歌词和曲调：宁孔德； 翻译：宁丹义

Gesang

1. 伊 - 哟 - 乌 - 哟 是 我 牧 - 人 ! 我 不 再 缺 乏 一 点。
2. 我 虽 然 行 过 黑 暗 中 , 我 不 怕 远 遭 受 伤 害。
3. 终 生 我 会 获 得 幸 福 , 我 我 永 远 在 那 边 住 :
给 我 选 丰 富 的 牧 场 , 领 我 到 安 静 水 边 . . .
你 在 牧 人 伊 与 杖 竿 哟 安 的 慰 家 里 , 你 永 远 与 我 同 照 在 顾。
他 满 足 我 好 的 欲 望 , 发 誓 一 直 这 样 行 . . .
敌 伊 面 前 你 哟 给 我 饭 吃 , 把 膏 油 再 倒 缺 我 头 上 , 一 点。
他 引 导 我 走 上 义 路 , 都 快 乐 为 他 圣 名。
你 他 把 我 福 我 心 中 使 安 溢 静 , 请 给 乐 为 他 圣 名。
他 你 他 赐 给 我 福 我 心 中 使 安 静 , 请 给 乐 为 他 圣 名。

J 10 - 怒らないで

(詩篇37に基づいた歌)

台詞：クルト・ニーテンフェル； メロディーと翻訳：ダニエル・ニーテンフェル

Gesang

① お...こ-ら-ない.. - で、.. つ.. - み.. - び.. - と.. - い.. - って.. - も。
② お - こ-る - こ - と は あ - く に つ - な - ぐ!

G.

う... - ..ら... - や.. - ま.. - ない.. - で、.. は.. - か.. - ない.. も.. - の。
賢 - 明 で イ - オ - ウ - オ に た - の - む。

G.

イ.. - オ... - ..ウ.. オ.. - か.. - み.. - 信.. - ジ.. て、.. 善.. を.. - し:..
わ - るい ひ - と、 み - な もう す - ぐ い - な - い。

G.

イ... - オ.. - ウ.. オ.. - か.. - ら.. の... 安.. - 心.. - と... 歓.. - 喜..
か - み の 軍 に 負 - け: あ - ざ - わ - ら - い。

G.

自.. 分.. - の.. み.. - ち.. を.. か.. - み.. - に.. あつ.. - か.. - って、..
あ - な - た の あ - ゆ - み を み - ち - びい - って、

G.

しゅ.. - く.. - ふ.. - く.. す.. - る.. ち.. - ち.. な.. の.. - で。..
しゅ - く - ふ - く す - る ち - ちを 信 - 頼 - して！

J 29 - 異端者の歌

台詞とメロディー：クルト・ニーテンフェール； 翻訳：ダニエル・ニーテンフェール

Gesang

① 「兄-弟 になら - な - い 場 - 合、 頭 - 骨 を く - だ - き - た - い。
 ② あ - く の 教 - 会 を つ - か - え - て、 そ - の つ - み が 積 - も - つ - て
 ③ か - み、 真 - 理 を 愛 し - な - い、 自 - 分 の へ - ど を 浴 - び - た - い。

G.

火あ - ぶ り - で 死 - ぬ ん だ - よ 気 - 持 - ち が わ - る - い - と、
 天 に ま - で 達 - し - た と、 靈 が か - び 生 - え - つ - た よ!
 そ - の 人 - 間 は ぶ - た の よう! あ - く 教 - 理 の せ - つ - 望。

G.

わ - る - 気 の 狂 - 信 - 者 - が 異 - 端 - 者 - に 言 - う の - だ。
 真 - 理 と う - そ の 取 - り - 替 - え。 で - も 真 - 理 を さ - さ - え、
 異 - 端 - 者 を さ - そ う - と し - たい: 「後 - 悔 後 - は こ - ろ - さ - ない！」

G.

自 - 分 が 欠 - 点 の な - い し - も - ベ - だ と - お - も - い。
 死 - ぬ ま - で 愛 - す - る の は、 そ - れ が 異 - 端 - 者 の だ。
 で - も か - れ が 放 - 舍 - し - ん、 勇 - 気 を 生 - み - 出 - す 自 - 信。

④ 火 - あ - ぶ - り の ほ - の - お、 の - ろ - い と ち - ジ - ょ - く を
 し - の - び、 聖 - 書 を 亂 - 用 す - る ひ - と も 聞 - く よ。
 狂 - 信 - 者 が 異 - 端 - 者 を ぞ - つ - と さ - せ か、 こ - ろ - そ - う。
 も - し こ - ろ - す 機 - 会 な - く、 遠 - い と - こ - ろ へ 行 - か - す。

⑤ 狂 - 信 - 者 の こ - ろ - し - 方： 恐 - 怖、 神 - 経 - 戦 の 様。
 そ - ん - な か - こ - く の し - た に、 い - の - ち が く - る - し - い。
 異 - 端 - 者 の 自 - さ - つ の せ - き - 任 は 取 - ら - ない よ。
 そ - の 犯 - 罪 を み - と - め - る、 狂 - 信 - 者 が こ - と - わ - る。

⑥ 異 - 端 - 者 の 報 - 酬 と は、 天 に あ - る 王 - 座 か - ら。
 狂 - 信 - 者 と あ - く - ま は、 永 - 遠 に ね - む - る の だ。
 異 - 端 - 者 - が 永 - 遠 に い、 わ - る - い ひ - と と ち - が - い。
 あ - く 教 - 会 の お - し - え、 く - さ - つ - た 靈 で み - だ - れ。

⑦ 「真 - 理 し - か は あ - い - し - ない」と、 異 - 端 - 者 が 真 に 言 - う よ。
 イ - オ - ウ - オ の 賛 - 美、 死 - ぬ ま - で か - み を 愛。
 「兄 - 弟 に な - ら - ない 場 - 合、 頭 - 骨 を く - だ - き - た - い。
 火 - あ - ぶ - り で 死 - ぬ - ん だ よ、 気 - 持 - ち が わ - る - い」と。

B 9 - Iouo, mai Hiad!

(a Lobliadl dsum draiadswandsgsdn Bsoim)

Deggsd und Musi: Kurt Niedenführ

Gesang

1. I - o - u - o is mai Hiad - ja! Mia faid si etzd nia mää niggs.
2. So - gã wen i bin in a Nächd, fiachd i niggs, aa need den Dood,
3. Oi mai Leb - dãg mia as Gligg foigd. Wäad in maim Lem im - ma sai

G.

Mi.. ..dua..-da.. ..dsua.. ..Rua.-hi.. ..fian..-auf.. ..saf..-di..-ge.. ..Wai..-dn.. ..ko.. ..Driggs....
Wai du bai mia bisd und mi dreessd mid dai - ne Staa - bal in Nood.
da - hoam bai dia, I - o - u - o! Woon ja etzd scho dã daa - bai.

G.

Ois..-..wãs.. ..i.. ..braach.. ..gibd.. ..a.. - ..mia..-..ganz.. ..so.. ..is.. ..a.. ..und.. ..no.. ..fui.. ..mää...
Du mächt main Diisch foi, aa wens schrain, Du glaßd auf main Kobf a Soib.
I - o - u - o is doo mai Hiad ja, mia faid si ii - baa - habds niggs.

G.

Lesd gee-mi auf am gräd We - gal, sai Nam be - daid dees so säa.
Du schengsd ma foi ai bis dsum Rand, Näam - ds mächt mia mai Gligg hoib.
Mi duad a hi - fian dsua Häads - rua. Äam da - häa nia - mäis aus - biggs!

aa: helles a, etwa wie in nass

ã: offenes a, etwa wie das o in vorne

ee: geschlossenes e, wie in Leben

ii: geschlossenes i, wie in Wiese

oo: geschlossenes o, wie in Dose

Fr10 - Reech di nedd aaf

Deggsd un Mellodie: Kurt Niedenführ; Iebaseddsung: Daniel Niedenführ

Gesang

1. Reech.. ..di.. ..nedd.. ..aaf,.. ..aa.. ..wenn.. ..gor.. - ..sou.. ..Fl.. - ..le.. ..bäis.. ..sann...
2. Reech di nedd aaf, s'fürdd zu niggs, waal Bäi - se mäin stärrm.

Schill... - ...nedd...-..aaf.. ..iir..-..Woar.. ..waal.. ..blaau.. - ..im.. - ..dudds.. ..dou.. - ..kamm...
Schaug aaf I - o - u - o, See - chn dousd dann ärrm.

Fär...-..drau....I...-..o...-..u...-..o,...-..schaug... ...dassd..blous... ...duschd... ...Gouds,...-..gell!....
A Biss - la no unn ann Bäi - sn siggschd faj nim - mä.

Frai... ..di... ..in... ..I... - ..o...-..u... - ..o,... ..s'wärd... ..scho... - ..wid... - dä - ..hell....
I - o - u - o fär - lachds, där - schliechd se midd samm Häär.

Wirsched... ..na...-..dain... ...Weech... ..aaf... ..I... - ..o... - ..u...-..o,... ..ann... ...Fad...-..der....
I - o - u - o schaugd scho dassd nedd wou da - neem driddschd.

Fär... - ..drau... ..amm... ..föll... - ..lich,... ..dann... ..seech...-..ng ...di... ..dou... - ..der....
Blaaib amm halld blous droi, an See - chn nach - ärd griggschd.

Singbuch für Iouo

DER ABENDMAHLTEIL



A 18 - Begleitmusik zum Abendmahl 2

Melodie: Kurt Niedenführ; Bass: Daniel u. Matthias Niedenführ

largo

Klavier

Musical staff for piano (Klavier) in common time, C major. The left hand provides harmonic support with sustained notes, while the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Kl.

Musical staff for Klarinet 1 (clarinet 1) in common time, C major. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Kl.

Musical staff for Klarinet 2 (clarinet 2) in common time, C major. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Kl.

Musical staff for Klarinet 3 (clarinet 3) in common time, C major. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

A 9 - Begleitmusik zum Abendmahl 1

Melodie: Kurt Niedenführ; Bass: Daniel Niedenführ

Klavier

3/4 time signature. Treble clef. Bass clef. The piano part consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The bass part starts with a half note.

Kl.

3/4 time signature. Treble clef. Bass clef. The first clarinet part consists of eighth-note patterns in the treble. The bass part consists of quarter notes and eighth-note chords.

Kl.

3/4 time signature. Treble clef. Bass clef. The second clarinet part consists of eighth-note patterns in the treble. The bass part consists of eighth-note chords.

Kl.

3/4 time signature. Treble clef. Bass clef. The third clarinet part consists of eighth-note patterns in the treble. The bass part consists of eighth-note chords.